

6 самых грустных книг

Книги — это уникальный инструмент, который может не только поднять настроение, но и довести до слез. Ведь зачастую читатель переживает вместе с героями, а также испытывает их эмоции. Знакомясь с необычайно душевными произведениями, слезы могут литься рекой из наших глаз, унося всю печаль, разочарование и обиды, нанесенные жизнью. Но если уж и плакать, то лучше из-за чужих историй. Мы предлагаем вам вспомнить самые грустные в мире книги, во время прочтения которых невозможно сдержать слезы.

В нашей подборке самых грустных книг есть классические и современные романы российских и зарубежных авторов. Здесь представлены самые разные жанры: драма, трагедия, фантастика и документальная проза.



Алексиевич, С. У войны не женское лицо / С. Алексиевич. – Москва: Время, 2015. – 320 с.

Книга «У войны – не женское лицо ...» С. Алексиевич написана по рассказам реальных людей. Тех, кто воевал, тех, кто выжил в этой войне. Автор показал другую войну, другую победу, не такую как нам она была представлена всегда, а ужасную, страшную действительность!!!

В книге женщины рассказывают о войне, о которой мужчины нам не рассказали. Такой войны мы не знали. Мужчины говорили о подвигах, о движении фронтов и военачальниках, а женщины говорили о другом – как страшно первый раз убить... или идти после боя по полю, где лежат убитые. «Они лежат рассыпанные, как картошка. Все молодые, и жалко всех – и немцев, и своих русских солдат». Роман лишен сюжета, он построен в форме беседы, в форме воспоминаний. Долгие четыре года писательница шла «обожженными километрами чужой боли и памяти», записывала сотни рассказов медсестер, летчиц, партизанок, десантниц, которые со слезами на глазах вспоминали ужасные годы.

Это – книга - крик, книга - мольба ко всем людям, всему человечеству – «Войны не должно быть!». Книга, пронизанная напряжением и тревогой, книга, которую очень тяжело «пройти», мысли постоянно возвращаются к девушкам, женщинам, дочерям, женам, матерям, которые прошли, которые выдержали это пекло.

Книгу можно взять в библиотеках: ЦГБ, №3, №10, №14, №18



Матесон, Р. Куда приводят мечты: [16+] / Ричард Матесон; [перевод с английского И. Иванченко]. - Санкт-Петербург: Азбука, 2016. - 348, [1] с.- (Азбука-бестселлер).

Ричард Матесон – знаменитый американский писатель и сценарист, автор популярных экранизированных романов «Я – легенда», «Живая сталь» и «Куда приводят мечты». Последний роман называют важнейшим современным произведением о загробной жизни. В этой книге мастерски смешаны жанры фантастики, фэнтези, драмы и комедии.

Главный герой книги – писатель и примерный семьянин Крис Нильсен, в самом начале истории погибший в автокатастрофе и попавший в другой мир. Он проходит через несколько уровней загробной жизни, встречается с умершими родственниками и узнает о смерти своей горячо любимой жены, не пережившей горя и покончившей с собой. У Криса появляется цель – найти и спасти ее душу.

Книгу можно взять в электронной библиотеке ЛитРес



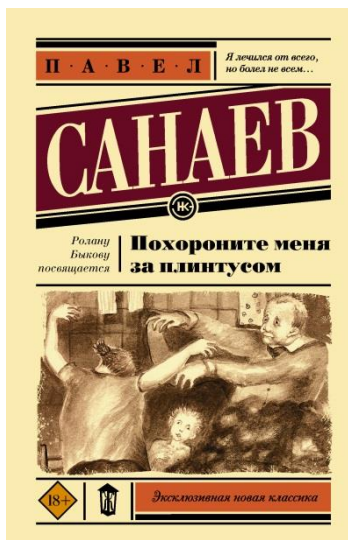
Ремарк, Э.М. Три товарища: роман / Э.М. Ремарк; перевод с немецкого И. Шрайберга. - Москва: АСТ, 2013. - 384 с. - (Зарубежная классика).

Эрих Ремарк вошёл в литературу как автор книг о судьбе «потерянного поколения». Это были правдивые, основанные на опыте самого писателя, истории о молодых людях, прошедших ужасы мировой войны.

«Три товарища» — пронзительный роман об одиночестве и взаимопонимании, о дружбе и любви, о преданности и хрупкости человеческой жизни. Его герои далеки от социальных волнений и политических бурь 1930-х годов, но приближающаяся катастрофа оставляет свои печальные отметины и в их жизни.

Несмотря на трагические ноты, это книга об удивительном счастье человека — умении не заблудиться в лабиринтах привидений и лжи.

Книгу можно взять в библиотеках: ЦГБ, №1, №10



Санаев, П. Похороните меня за плинтусом: повесть: [18+]/ П. Санаев. - Москва: АСТ, 2021. – 285[2] с. - Посвящается Ролану Быкову.

Автобиографическая повесть российского писателя, кинорежиссёра и сценариста Павла Санаева, написанная в 1994 году на основе его детских воспоминаний. Автор посвятил книгу своему отчиму, народному артисту СССР Ролану Быкову.

Повесть рассказывает о девяти годах (в возрасте от двух до одиннадцати лет) жизни Санаева в семье его деда, народного артиста СССР Всеволода Санаева и его жены Лидии.

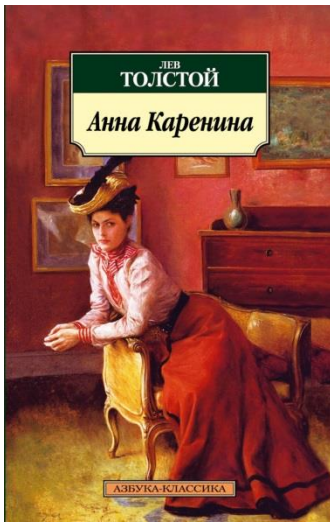
Герой начинает своё повествование со слов: «Меня зовут Савельев Саша. Я учусь во втором классе и живу у бабушки с дедушкой. Мама променяла меня на карлика-кровопийцу и повесила на бабушкину шею тяжкой крестягой. Так я с четырёх лет и вишу».

Бабушка ненавидит и осуждает свою «беспутную» дочь, нашедшую нового мужа, и не доверяет ей воспитание сына Саши, поэтому девятилетний мальчик живёт в доме бабушки и дедушки. Жестокая «любовь» бабушки к внуку произрастает из желания иметь послушную и безответную живую куклу, которую можно опекать, лечить и наказывать. Эта «самоотверженная» забота помогает ей ощущать собственную значимость и острее упиваться собственным «страданием», причиняемым лживыми, чёрствыми и неблагодарными окружающими (включая мальчика). Не меньше достаётся и её мужу, дедушке Саши, которого она ежедневно оскорбляет и всё время говорит, как сильно он ей испортил жизнь.

Саша Савельев плохо поддаётся этой обработке сознания и пытается вырваться из-под пресса домашней тирании...

Книга, номинированная на Букеровскую премию, буквально взорвала отечественный книжный рынок и обрела не просто культовый, но - легендарный статус!

Книгу можно взять в библиотеках: ЦГБ, №14, №24



Толстой, Л. Н. Анна Каренина: роман: [16+] / Л. Толстой. - Москва: Вече, 2021. - 797, [2] с. - (Русская классика).

В мире, где сильны традиции, где правят предрассудки и непоколебимые стереотипы, где чувства принято держать под контролем, беда тому, кто осмелится послушаться своего сердца. Ведь сердце не знает правил, а результат может оказаться совершенно непредсказуемым. Величайшая история невозможной любви, которая разрушает привычные представления об отношениях мужчины и женщины, раскрывается на страницах «Анны Карениной».

Этот роман не только о прекрасном чувстве, что зарождается в сердцах мужчин и женщин, но и о страсти. О том, что влечение к человеку может возникнуть неожиданно, даже тогда, когда, находясь в браке с нелюбимым, ты просто плывешь по течению.

А еще этот роман о том, какой губительной может быть страсть и что происходит, когда бросаешься в нее, как в омут.

Книгу можно взять в библиотеках: ЦДБ, №6, №10, №11, №18, №20



Троепольский, Г. Н. Белый Бим Черное ухо: повесть: [12+]/ Г. Троепольский; рисунки О.Г. Верейского. - Москва: Малыш: АСТ, 2021. - 349, [1] с.: ил. - (Большая детская библиотека).

«Белый Бим Черное ухо» – советская классика, любимая история и детей, и взрослых. Воронежский писатель Гавриил Троепольский получил за эту повесть Государственную премию СССР.

Книга рассказывает о судьбе верной и умной собаки – белого шотландского сеттера Бима, преданного своему хозяину, пенсионеру-охотнику Ивану Ивановичу. Когда хозяин попадает в больницу, пса берет к себе соседка. Но Бим убегает из квартиры и начинает скитаться по городу в поисках Ивана Ивановича. Он встречает многих людей и терпит разное обращение, однако продолжает верить в человеческую доброту и надеяться на лучшее.

«Белый Бим Черное ухо» – грустная и сентиментальная история. Человеческая черствость, жестокость, предательство, равнодушие, жалость, доброта, любовь – от лица несчастной собаки, и это очень трогательно. Повесть заставляет плакать с первых страниц и заканчивается печально, но оставляет после себя светлые и теплые чувства.

Книгу можно взять в библиотеках: ЦДБ, №6, №12, №20, №21, №23

Представленные вашему вниманию книги вы можете бесплатно взять в наших библиотеках.

Подборку книг подготовила библиограф МБУК «ЦБС» Ионова Т.С.