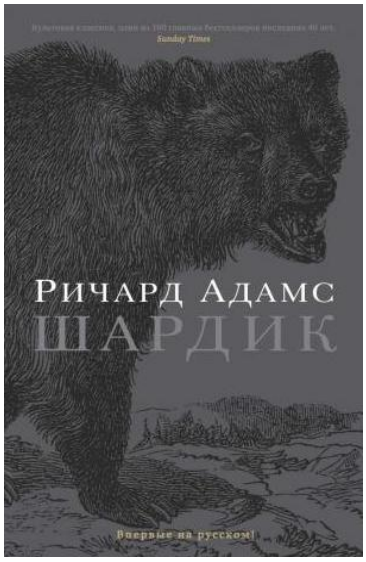
Книга, об одном медведе и о людях, воплотивших в звере «божью силу», которой на самом деле обладали сами.



Сегодня я хочу представить Вам книгу английского писателя Ричарда Адамса «Шардик». Роман поистине эпического размаха, сам автор называет её самой любимой в своём творчестве, книга имеет возрастное ограничение 16+.

«Шардик» начинается как «книга о животных» с описания лесного пожара, от которого спасается вся местная фауна во главе с огромным медведем. Но уже в следующей главе появляется человек — и роман превращается в мифологическую историю о встрече верующего с предметом своей веры. Потому что Кельдерек и его сородичи верят, что бог воплощается в облике гигантского медведя, и имя ему — Шардик.

Действие романа происходит на острове Ортельга – дальней окраине могущественной Бекланской империи. Ортельгийцы поклоняются богу в медвежьем обличье и верят, что когда-нибудь Шардик- Сила Божья вернется вызволить их из многолетнего изгнания. Главный герой книги Кельдерек в начале романа деревенский простак, «Кельдерек Играй-с-детьми», которого никто не воспринимает всерьёз. И вот однажды он встречает исполинского медведя. Уверенный, что зверь этот не кто иной, как Шардик, он решается на, казалось бы, невозможное. Рядом с Шардиком Кельдерек обретает собственный голос, уверенность в своих словах, которая вскоре превращается в самоуверенность и гордыню. Впереди у него битва за империю, неожиданная любовь, и мучительный поиск себя. Его путь от короля-жреца Беклы до отверженного беглеца и, наконец, зрелого отважного мужчины, нашедшего свою любовь и дело всей жизни, постоянно проходит с оглядкой на Шардика. Кельдерек боится своего бога, страдает вдали от него, затем гневается на него и, в конце концов, символически принимает из его медвежьих лап ответственность за себя и за тех, кто слабее.

Среди персонажей книги нет "добрых" и "злых". Все они совершают хорошие или дурные поступки исходя из собственных мотивов. Автор нацеливает нас сопереживать как ортельгийцам, так и тем, кто в гражданской войне против них.

Автор написал роман как древний эпос — неторопливо, не скупясь на многоступенчатые сравнения и метафоры, поэтому книга настраивает читателя на спокойный ритм повествования. Автор настолько точно описывает чувства и настроения героев, что читатель может физически ощущать момент и ужас самой ситуации. Местами книга рисует перед глазами читателя суровые картинки. Не смотря на это, книга полюбилась читателям всего мира. Желаю и Вам приятного чтения!

Представленную вашему вниманию книгу вы можете бесплатно взять в фонде нашей библиотеки.

Обзор по книге подготовила библиограф МБУК «ЦБС» Кузьмина О. А.